٤١٤
شرح الشافية، تأليف عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس، ابي عمرو جمال الدين ابن الحاجب (٥٧٠ - ٦٤٦هـ). كتبت في سنة ١١٧٢هـ.

٢٩٢٢٦

٤٢ ق ١٥ س ١٦٫٥×١٠٫٥سم

نسخة جيدة خطها نسخ حسن، مجدولة بالحمرة، طبيعي.

دار الكتب المصرية ٢ : ٥٧، كشف الظنون ٢ : ١٠٢٠

١- الصرف، لغة عربية أ- ابن الحاجب، عثمان بن عمر - ٦٤٦هـ
ب- تاريخ النسخ.

قال الشيخ الامام الاجل حجة العرب جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب رحمة الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
اما بعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته
ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف
على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا
متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختها والله
الموفق التصريف علم باصول يعرف بها احوال
ابنية الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم
الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية
وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر
عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية
وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من

تاء

تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق
او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا
لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا
فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون ان صح
الفتح ففعلون كحمدون وهو مختص بالعلم
لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب
ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر
وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه
نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة
مثله كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب باصله
كناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي
والقسي وبصحته كايس وبقلة استعماله
كآرام وآدر وباداء تركه الى همزتين عند الخليل
نحو جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو

اشيا فانها الفعا وقال الكسائى افعال وقال
الفرا افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف
كقولك فى قاض فلع الا ان يبين فيهما وتنقسم الى
صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح
بخلافه فالمعتل بالفا مثال وبالعين اجوف
وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة
وبالفا والعين او بالعين واللام لفيف مقرون
وبالفا واللام لفيف مفروق وللاسم الثلاثى
المجرد عشرة والقسمة تقتضى اثنى عشر بناء
سقط فِعُلٌ وفُعِلٌ استثقالا وجُعِلَ الدُئِل
منقولا والحُبُك ان ثبت على تداخل اللغتين فى
حرفى الكلمة وهى فَلْسٌ وفَرَسٌ وكَتِفٌ و
عَضُدٌ وحِبَرٌ وعِنَبٌ وابِلٌ وقُفْلٌ وصُرَدٌ و
عُنُقٌ وقد يرد بعض مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه
فَخْذٌ وفِخِذٌ وكذلك الفعل كشَهِدَ ونحو كَتِفٍ

يجوز

يجوز فيه فرعان كَتْفٌ وكِتْفٌ ونحو عَضُدٍ يجوز
فيه عَضْدٌ ونحو عُنُقٍ يجوز فيه اِبِل وبلز ولا
ثالث لهما ونحو قُفُلٍ يجوز فيه قُفْلٌ على رأى ومجى
عُسُرٍ ويُسُرٍ وللرباعى خمسة جَعْفَرٌ وزِبْرِج
وبُرْثُنٌ ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش نحو جُخْدَب
واما نحو جندل وعلبط فتوالى الحركات حملهما على
باب جنادل وعلابط وللخماسى اربعة سفرجل
وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل وللمزيد فيه ابنية
كثيرة ولم يجئ فى الخماسى الا عَضْرَفُوط وخَزَعْبِيل
وقَرَطَبُوس وقَبَعْثَرى وخندريس على الاكثر
واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضى والمضارع احوال الابنية ٢١
والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمى
الزمان والمكان والالة والمصغر والمنسوب والجمع
والتقاء الساكنين والابتدا والوقف وقد تكون

للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد
تكون للمجانسة كالإمالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والادغام
وللحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية ولعينه مطلب الماضي
فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله وجلس و
قعد ونحو شربه وومقه وقرح ووثق ونحو
كرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنسى و
قلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب
وقاتل انطلق واقتدر واستخرج واشهاب
واشهب واغدودن واعلوط واستكان قيل
افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل
من كان فالمد فيه قياسي ففعل لمعان كثيرة وباب

المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته
اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله
بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرته فشعرته
اشعره بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والأحزان
واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ويجيء الألوان
والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف
وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لأفعال
الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان
لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك واما باب
سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل
وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية
وافعل يجيء للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو
ابعته ولصيرورته ذا كذا نحو اغد البعير ومنه
احصد الزرع ولوجوده عليها نحو احمدته وابخلته
وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته و

فعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت و
طوّفت وموّتت المال وللتعدية نحو فرّحته ومنه
فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى
فعل نحو زلته وزيلته وفاعل لنسبة اصله الى
احد الامرين متعلقا بالاخر للمشاركة صريحًا فيجي
العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير
المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي
الى واحد مغاير للمفاعَل متعديا الى اثنين نحو جاذبته
الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته
وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين
فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم نقص
مفعولا عن فاعَل وليدل على ان الفاعل اظهر ان
اصله حاصل له وهو منتف نحو تجاهلت وتغافلت
وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعلت نحو باعدته
فتباعد وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر و

والمطاوعة حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله. المناهج الكافية

للتكلف

للتكلف نحو تشجع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد و
للتجنب نحو تأثم وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو
تجرّعه ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر و
جاء نحو فانسفق وازعجته فانزعج قليلًا ويختص
بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ وافتعل
للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم ويأتي للمطاوعة
افعل ايضًا نحو انصفته فانتصف وللاتخاذ
نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتودوا واختصموا
وللتصرف في تحصيله نحو اكتسب واستفعل للسؤال
غالبًا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته
وللتحول نحو استحجر الطين ان البغاث بارضنا يستنسر
وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وللرباعي المجرد بناء واحد
نحو دحرجته ودربج وللمزيد فيه ثلاثة تدحرج
واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة

مطلب المضارع ٢

حرف المضارعة على الماضى فان كان مجردا على فَعَل
كُسِرت عَينُهُ او ضُمّتْ او فتحت ان كانت العين او اللام
حرف حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى
فلغة عامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم
فى الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما باليا
ومن قال طوحت او طوح وتوهت واتوه فطاح
يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم
يضموا فى المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم فى
المضاعف المتعدى نحو يشد ويمد وجا الكسر فى
يشده ويعله وينمه ويبته ويصده ويضوه و
يهره ولزموه فى حبه يحبه وهو قليل وان كان
على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطئ
تقول فى باب بقى يبقى بقا يبقى واما فَضِل يفضُل
وَنَعَم يَنعُم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت و
ان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول ماضيه

تا رايت

تا رايت نحو تعلم وتجاهل فلا يغير او لم تكن اللام
مكررة نحو احمر واحمار فتدغم ومن ثم كان اصل
مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما لزم من توالى
همزتين فى المتكلم فخفف الجميع وقوله فانه اهل
يؤكرما شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول

مطلب الصفة المشبهة ٣

وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة
من نحو فرح على فرح غالبا وجامعه الضم فى بعضها
نحو نَدُسَ وحذر وعَجُلَ وجات على سليم شكس
وحرّ وصِفر وغيور ومن الالوان والعيوب
والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجات
على نحو خشن وحسن وصعب وصلب وجبان
وشجاع ووقور وجنب وهى من فعل قليلة وجا
نحو حريص واشيب وضيق وتجى من الجميع بمعنى الجوع
والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان و

مطلب المصدر ٤

شبعان وعطشان وريان المصدر ابنية الثلاثى

المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل رحمة ونشدة
وكدره ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة ذهاب وطرف وسوال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ونحو
مدخل ومرجع ومسعاة ونحمدة وبغاية وكراهية
الا ان الغالب فى فعل اللازم نحو ركع على ركوع
وفى المتعدى نحو ضرب على ضرب وفى الصنايع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفى الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفى الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال
الفرا اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدر فاجعله فعلا
للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص
ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب و
فعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدى نحو جهل
على جهل والالوان والعيوب نحو سمر وادم على

سمره

سمرة وادمة وفعل كرم على كرامة غالبا وعظم
وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعى قياس فنحو اكرم
على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب
وكذاب والتزموا للحذف والتعويض فى نحو تعزية
واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم
على تكرم وجاء تملاق والباقى واضح ونحو الترداد
والتجوال والحثيثا والرميا للتكثير ويجى المصدر
من الثلاثى المجرد ايضا على مفعل قياسا مطردا
كمقتل ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما
فنادران حتى جعلهما الفرا جمعا لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك
الباقى واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمقتول فقليل وفاعلة كالعافية
والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو بحرج

على دحرجة دحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزلة
وعلى زلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي المجرد
لا تا فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفا
للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر
المستعمل فان لم يكن تاء زدتها واتيته اتيانة
ولقيته لقاة شاذ اسما الزمان والمكان مما
مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص
على مفعل نحو مَشرَبٍ ومَقتَلٍ ومَرمًى ومن مكسورها
والمثال على مَفعِلٍ نحو مَضرِبٍ ومَوعِدٍ وجاء
المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق و
المغرب والمعرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والمنخر بالكسر واما منخر فقرع كمنتن
ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس
بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مِفعَلٍ ومِفعالٍ ومِفعَلةٍ كمِحلَبٍ ومِفتاحٍ

مطلب اسما الزمان والمكان

مطلب الالة
للفعل الثلاثي وهو اسم لما يستعان به في الفعل المشتقة هي منه

ومِكسَحَةٍ ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة ليس بقياس المصغر المزيد فيه
ليدل على تقليلٍ فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه
وبعدهما يا ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في تا التانيث والفي التانيث والالف والنون
المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على
اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل
وفعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى
حذف الخامس وقيل ما اشبه الزوايد وسمع
الاخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان
وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى بخلاف قايم
وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان
كانت مدة ثانية قالوا او نحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضيراب والاسم على حرفين يرد
محذوفه تقول في عدة وكل اسما وعيده وكيل

مطلب المصغر المزيد فيه

تقليل
اما الحقارة ما قد يتوهم عظمه مبهما كان سببها كرجيل وعمير
واما التقليل ما قد يتوهم كثرته كدريهمات ودنينيرات
واما التقريب ما قد يتوهم بعده كجيئتك قبيل الشهر وهو من خواص الاسما

وفي سه ومذ اسما ستيه ومنيذ وفي دم وحر
دمي وحريح وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت
وهنت بخلاف باب ميت وهادٍ وناس واذا ولي
يا التصغير واوا والف منقلبة او زايدة قلبت
وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية
ودسيلة وتصحيحها في باب اسيد وجديل
قليل فان اتفق اجتماع ثلاث يا ات حذفت الاخيرة
نسيا على الاصح كقولك في عطا واداوة وغاوية
ومعاوية عطي وادية وعوية ومعية وقياس
احوى احي احي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال
ابو عمرو احي وعلى قياس اسود احيو ويزاد المونث
الثلاثي بغير تاء كعيينة واذينه وعريب وعريس
شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديدية ووديية
شاذ وتحذف الف التانيث المقصودة غير الرابعة
كجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة

مطلقا ثبوتا الثاني في بعلبك والمدة الواقعة
بعد كسرة التصغير تنقلب يا ان لم تكن اياها
نحو مفيتيح وكويديس وذو الزيادتين غيرها
من الثلاثي يحذف اقلهما فايدة كمطيلق ومغيلم
ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب
ومقدم فان تساويا فمخير كقليسه وقليسية
جبينط وجبيط وذو الثلاث غيرها تبقى
الفضلى كقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات
الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر
وحريجيم في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف
الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كمفيليم
في وير د جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر
نحو غليمة في غلمان اوالى واحده كشعر أفيصغر
ثم يجمع سلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء
على غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة

واصيبيه شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين
هذا وفويق هذا للتقليل ما بينهما ونحو المجيسنه
شاذ والمراد المتعجب منه ونحو حميل وكميت لطاير
وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم
بحذف كل الزوايد ثم يصغر كحميد في احمد والحق
بالاشارة والموصول فالحقت قبل اخرها يا وزيد
لاخرها الف فقيل ذيا وتيا اللذيا واللتيا واللذيان
واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضماير
ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير
وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز
صويرب وامتنع ضويرب زيد المنسوب الملحق
باخره يا مشددة ليدل على نسبته الى المجرد عنها مطلب المنسوب ٨
وقياسه حذف تا التانيث مطلقا وزيادة
التثنية والجمع مطلقا الا قد اعرب بالحركات
فلذلك جاء قنسري وقنسريني ونفتح الثاني من نحو
عمر

عمر والديل بخلاف تغلبي على الافصح وتحذف
اليا والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين
ونفي التضعيف كحنفي وشني ومن فعيلة غير
مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي
وسليقي وسليمي الازد وعميري في كلب شاذ
وعبدي وجذمي في عبيدة وجذيمة اشذ
وخربي شاذ وثقفي وقرشي وفقمي وملحي في
خذاعة شاذ وتحذف اليا من المعتل اللام المذكر
والمونث وتقلب الياء كغنوي وقصوي واموي
وجاء اميي بخلاف غنوي وآموي شاذ ولجري
نحوي في نحية مجرى غنوي واما نحو عدو وفعدوي
اتفاقا ونحو عدوه قال المبرد مثله وقال
سيبويه عدوي وتحذف اليا الثانية من نحو
سيدي وميتي وهيمي من هيم وطاي شاذ
فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض

وتقلب الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة
واوا كعصوى ورحوى وملهوى ومرموى
ويحذف غيرها كحبلى وجمزى ومرامى وقبعثرى
وقد جاء فى نحو حبلى حبلوى وحبلاوى بخلاف
نحو جمزى وتقلب اليا الاخيرة الثالثة المكسور
ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموى وشجوى
وتحذف الرابعة على الافصح كقاضى ويحذف
ما سواها كمشترى وباب محيى جاء على محوى
ومحيى كاموى واميى وبخو ظبية وقنية
ودقية وغزوة وعروة ودشوة على القياس
عند سيبويه وزنوى وقروى شاذ عنده
وقال يونس ظبوى وغزوى واتفقا فى باب
ظبى وغزو وبدرى شاذ وباب طى وحى
ترد الاولى الى اصلها وتفتح فتقول طووى
وحيوى بخلاف دوى وكوى وما اخره يا

مشددة

مشددة بعد ثلاثة ان كانت فى نحو مرمى قيل
مرموى ومرمى وان كانت زايدة حذفت ككرسى
وبخاتى فى بخاتى اسم رجل وما اخره همزة بعد
الف ان كانت للتأنيث قلبت واوا وصنعانى
وبهرانى وروحانى وجلولى وحرورى شاذ
وان كانت اصلية ثبت على الاكثر كقرائى والا
فالوجهان ككساوى وعلباوى وباب سقاية
سقايى بالهمز وباب شقاوة شقاوى الواو
وباب زاى وزاية زايى وزاوى وما كان على
حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف
اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف
فاوا وهو معتل اللام وجب رده كابوى واخوى
وستهى فى ست ووشوى فى شيه وقال الا
خفش وشيى على الاصل وان كانت لامه صحيحة
والمحذوف غيرها لم يرد المحذوف كعدى وزنى

وسهى فى سه عِدَوِيّ ولا ليس بِرَدِيّ وماسواها
يجوز فيه الامران نحو غدى وغدوى وابنى
وبنوى وحرى وحرحى وابو الحسن يسكن ما
اصله السكون فيقول غدوى وحرحى واخت
وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوى
فى كلتا وقال يونس اختى وبنتى كلتى وكلتوى
وكلتاوى والمركب ينسب الى صدره كبعلى
وتابطى وخمسى فى خمسة عشر علما ولا ينسب
اليه عددا والمضاف ان كان الثانى مقصودا
اصلا كابن الزبير وابى عمر وقيل زبيرى وعمرى
وان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدى
وامرى والجمع يرد الى الواحد فيقال فى كتب و
صحف ومساجد وفرايض كتابى وصحفى ومسجدى و
وفرضى واما مساجد علما فمساجدى كانصارى
وكلابى وما جا على غير ما ذكر شاذ وكثر مجى فعال

في الحرف

في الحرف كبتات وعولج وثواب وجمال وجاء
فاعل ايضا بمعنى ذى كذا كتامر ولابن ودارع
ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس

مطلب الجمع الثلاثى 9

الجمع الثلاثى الغالب فى نحو فلس على افلس وفلوس
فى باب ثوب على اثواب وجاء زناد فى غير باب
سيل وريلان وبطنان وعردة وسقف وانجدة
شاذ ونحو جمل على اجمال وجمول وجاء على قدلح
وارجل وعلى صنوان وذؤبان وقردة ونحو قرء
على اقراء وقروء وجاء على قرطه وخفاف وفلك
وباب عود على عيدان ونحو جبل على اجبال وجبال
وباب تاج على تيجان وجاء جمل على ذكور وازمن
وخربان وحملان وجير وجملى ونحو فخذ على افخاذ
فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز وجاء
سباع وليس بجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب
وجا اضلع وضلوع ونحو ابل على ابال فيهما ونحو صرد

على صِردان فيهما وجاء على رطاب ورباع ونحو
عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في المعتل
العين واقوس واثوب واعين وانيب شاذ ،،
وامتنعوا من فعال في اليائي دون الواو كما في فعول في الواو
دون اليا وفوج وسووق شاذ المونث نحو
قَصْعَةٍ على قصاع وجاء بُدُورٍ وبِدَرٍ نوب ونحو
لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو برقة
على برق غالبا وجاء على جحون وبرام ونحو رقبة على
رقاب وجاء على اينق وتيره وبدن ونحو معده
على معد ونحو تخمة على تخم واذا صحح باب تمرة قيل
تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين
ساكن وهذيل تسوى وباب كسرة على كِسَرات
بالفتح والكسر والمعتل العين اللام بالواو يسكن
ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل
العين والمعتل اللام باليا يسكن ويفتح وقد يسكن

المونث

في تميم في كسرات وحجرات والمضاعف ساكن
في الجميع واما الصفات فبالاسكان وقالوا
لَجَبَات ورَبَعَات للمح اسميةٍ اصليةٍ وحكم نحو
ارض واهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جا فيه سنون
وقلون وثبون وقلون وسنوات وعِضوات
وثبات وهنات وإِمٍ كاكم الصفة نحو صعب
على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء
ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة
وورد وسحل وسمحا ونحو جلف على اجلاف في
كثيرا واجلف نادرا ونحو حر على احرار ونحو
بطل على ابطال وحسان ولخوان وذكوان و
نصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجا
نحو وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على
ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب وجمع
الجميع جمع السلامة المعقلا الذكور واما مونثه

فبالالف والتا الا عنيز نحو عبلات وحذرات ويقفا
الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج
فى علجة وما زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان
على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو
حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمايل ونحو
غراب على اغربة وجاء قرد وغربان وزقان وغلمه
قليل وذبّ نادر وجاء فى مونث الثلاثة اعنق و
واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة
ورغف ورغفان غالبا وجاء انصبا وفصال و
افايل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر
ونحو عمود على اعمده وعمد وجاء قعدان وافلا
وذنايب المونث كيف كان على حمايم ورسايل و
ذوايب وصحايف وصحف وسفن الصفة نحو جبان
على جبنا وعلى صنع وجياد وامنا جواد ونحو كناز
على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعا وشجعان و شجعان

ونحو

ونحو كريم على كرما وكرام ونذر وثنيان وخصيان
واشراف واصدقاء واشحه وظروف ونحو صبور
على صبر غالبا وعلى وداد واعدا وفعيل بمعنى مفعول
بابه فعلى كجرحى واسرى وقتلى وجا اسارى
وشذ قتلا واسراء ولا يجمع جمع التصحيح ليتميز
عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا
حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى اجدر كما
حملوا ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى المونث
نحو صبيحة على صباح وصبايح وجاء خلفا وجمله
جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجايز وفاعل الاسم
نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان المونث نحو كاثبه
على كواثب وقد نزلوا فاعلا منزلته لاشتراكهما فقالوا
قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو
جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة وكثيرا وعلى
قضاة فى المعتل اللام على بزل وشعرا وصحبان و تجار

وقعود واما فوارس فشاذ المونث نحو نايمة على
نوايم ونوّم وكذلك حوايض وحُيّض المونث
نحو أُنثى على إناث ونحو صحرا على صحارى والصّفة
نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو
بطحا على بطاح ونحو عشرا على عشار وفعلى افعل
نحو الصغرى على الصغر وبالاخامسه نحو حبارى
على حباريات افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل
واصبع واحوص على اجادل واصابع واحاوص وقولهم
حوص للمح الوصفية والصّفة نحو احمر على حُمران
وحمر ولا يقال احمرون ليتميز عن افعل التفضيل
ولاحمراوات لانه فرعه وجاء الخضروات لغلبته
اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو
شيطان وسرحان وسلطان على شياطين و
سراحين وسلاطين وجاء سراح والصّفة نحو
غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة

كسالى

كسالى وسكارى وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت
على اموات وجياد وابينا ونحو شرابون وحُسانون
وفِشيقون ومضروبون ومِكرمون ومَكرمون
استغنى فيها بالتصحيح وجاء عُواوير وملاعين
ومَيامين ومَشايم ومَياسير ومَفاطير ومَناكير
(اى مبارك — من الشوم — بمعنى اليبس — مفطر — منكر)
ومَطافل ومشادن والرّباعى نحو جعفر وغيره
(للطفل)
على جعافر قياسا وقرطاس على قراطيس وماكان
على زنته ملحقا او غير ملحق بغير مدة او بها يجرى
مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب ومدعس
وقرواح وقُرطاط ومصباح ونحو جوارية و
اشاعثة فى الاعجمى وفى المنسوب وتكسير الخماسى
مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمرو حنظل
وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو
غالبا فى غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس
بقياس وكماةٌ وكمءٌ وجبأةٌ وجبءٌ عكس تمرةٍ وتمرٍ ونحو

ركب وحلق وجامل وسراه وفوهة وغزي وتوام
ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث
واعاريض واقاطيع وليال وحمير وامكن على
غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب وانا عيم جمع انعم
وجمايل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات
وجزرات

مطلب التقاء الساكنين

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا
وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين
وتمود الثوب وفي نحو ميم قاف عين مما بني لعدم
التركيب وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عندك
وايمن الله يمينك للالباس وفي نحو لاها الله واي
الله جايز وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك
واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين
واغزوا وادمي واغزن وادمن ويخشى القوم و
يغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله
واخشوا الله ولخشون ولخشين غير معتد بها

بخلاف

بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو
اذهب اذهب ولم ابله والم الله ولخشوا الله ولخشي الله
ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه لمنفصل الا
في نحو انطلق ولم يلده وفي رد ولم يرد في تميم مما فر
من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراة حفص ويتقه
ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض
كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في نحو
الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة
اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف
ان امرؤ وقالت ادموا وان الحكم ولختياره في نحو اخشوا
القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو
رد ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح والكسر
لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع
اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن

مطلب الابتداء ١١

على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجا في المغتفر
النقر ومن النقر داضربه و ودابة وشابة بخلاف
نحو تامرونى الابتدا لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف
الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة
اسما محفوظة وهى ابن وابنة وابنم واسم واست
واثنان واثنتان وامرؤ وامراة وايمن الله وفى كل
مصدر بعد الف فعله الماضى اربعة فصاعدا
كالاقتدار والاستخراج وفى افعال تلك المصادر
من ماض وامر وفى صيغة امر الثلاثى وفى لام
التعريف وميمه لحق في الابتدا خاصة همزة وصل
مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم
نحو اقتل اغزى اغزى بخلاف ادموا والا فى لام التعريف
وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في
الضرورة والتزموا جعلها الفا لا بين بين في نحو
الحسن عندك وايمن الله يمينك للبس واما سكونها

على الافصح

وهو

مطلب الوقف ١٢

١٧

وهو وهى وفهو وفهى ولهو ولهى فعارض فصيح
وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهى
وثم هو وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل الوقف
قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن
والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تاتى بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل
والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد
الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في ها التانيث
وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب
المنون في اذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور
في الواو والياء على الافصح ويوقف على الف في باب
عصى ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة
ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او يا
وابدال تا التانيث الاسمية ها في نحو رحمة على الاكثر
وتشبيه تا هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف

بالياء

وعرفات ان فتحت تاوه فى النصب فبالها والافبالتا
واما ثلاثه اربعه فيمن حراك فلانه نقل حركة همزة
القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى
ساكنان وزيادة الالف فى انا ومن ثم وقف على لكنا
هو الله ربى بالف ومه وانه قليل والحاق ها السكت
لازم فى نحو ره رقه ومجى مه ومثل مه فى مجى جئت
ومثل مَ انت جايز فى نحو لم يخشه ولم يغزه ولم
يرمه غلاميه وعلى مه وحتى مه والى مه مما حركته
غير اعرابية ولا مشبهته بها كالماضى ووا ب يا زيد
ولا رجل وفى نحو هاهناه وهولاه وحذف اليا فى
القاضى وغلامى حركت او سكنت واثباتها اكثر
عكس قاض واثباتها فى نحو يا مرى اتفاق واثبات
الواو واليا وحذفهما فى الفواصل والقوافى فصيح
وحذفهما فيهما فى نحو لم يغزوا ولم ترمى وصنعوا
قليل وحذف الواو فى نحو ضربه وضربهم فيمن الحق

والياء

والياء فى نحو نه وهذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها
عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو
رأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلى
والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى
ومن البطو فيتبع والتضعيف فى المتحرك الصحيح غير
الهمزة المتحرك ما قبلها مثل جعفر وهو قليل ونحو
القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن
صحيح الا الفتحة الا فى الهمزة وهو ايضا قليل مثل
هذا بكر وخبو ومررت ببكر وجبى ورايت الخبا
ولا يقال البكر ولا هذا حبر ولا من قفل ويقال هذا
مطلب المقصور ١٣ الرد ومن البطى ومنهم من يفر فيتبع المقصود ما
مطلب الممدود ١٤ لخره الف مفردة كالعصى والرحى والممدود ما كان
بعدها فيه همزة كالكسا والردا والقياسى من المقصور
ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود
ان يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسما الفاعيل

من غير الثلاثى المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان
نظايرها مكرم ومشترك واسما الزمان والمكان
والمصدر مما قياسه مَفعل او مُفعَل كمَغزى
ومُلهىً لان نظايرها مَقتل ومُخرَج والمصادر من
فعل فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى والصدى
والطوى لان نظايرها الحول والعطش والفرق
والغرا شاذ والاصمعى يقصره وجمع فُعلة و
فِعلة كعُرى وجِزى لان نظايرها قُرب وقِرب
ونحو الاعطا والرما والاشترا والاحبنطا ممدود
لان نظايرها الاكرام والطلاب والافتتاح
والاحرنجام واسما الاصوات المضموم اولها كالعوا
والثغا لان نظايرها النباح والصراخ ومفرد
افعله نحو كسا وقبا لان نظايرها من الصحيح حمار و
قذال واندية والشماعى نحو العصى والرحى و شاذ الخفا
والابا مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة و

مطلب ذو الزيادة
١٥

وحروفها اليوم تنساه او سالتمونيها والسمان هويت
اى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف
الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل
مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد
ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره
ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك ولمجى مصادرها
مخالفة ولا تقع الالف الالحاق فى الاسم حشوا لما
يلزم من تحريكها ويعرف الزايد بالاشتقاق وعدم
النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض
والاشتقاق المحقق مقدم حكم بثلاثية عليل
وشامَل وشمأل ونِئدِل ورَعشن وفِرسِن و
بلَغن وحُطآئِط ودُلامِص وقمارص وهو ماس
وذرقم وقنعاس وقرناس وترموت وكان اندد
اُفنغلاً ومَعَد فَعَلاً لمجى تمعدد ولم يعتد بتمسكن
وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجلها الل

فينان
للشجر اذا التفت اغصانه واسود ظله

لمجي يوثب فمرحل وضهياء فعلاء لمجي ضهياء و
فينان فيعال لمجي فنن وجرائض فعائلا لمجي جروض
ومعزا فعلا لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم
سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله لبرهة من الزمان
والمعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واول لسعة العيش
افعل لمجي الاولى والاول والصحيح انه من وول
لا من وأل ولا من اول وانفحل انفعلا من فحل اى
يبس افعوان أفعلان لمجي افعى واضحيان افعلانا
من الضحى وخفقيق فعليلا من خفق عفرنى فعنى
من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى
واولق حيث قيل بعير آرط واط واديم ماروط
ومرطى ومالوق ومولوق جاز الامران كحسان
وحمار قبان ومنع والا فالترجيح كملأن قيل
معفل من الالوكة وقال ابن كيسان فعال من الملك
ابو عبيدة مفعل من لاك اى ارسل وموسى مفعل
من

ب

من اوسيت اى حلقته الكوفيون فعل من ماس
وانسان فعلان من الانس وقيل افعان من لسنى
أنيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه
لانه الذلول وقال فى سبروت فعلول وقيل
من السبر وقال فى نبالة فعلالة وقيل من النبل
للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل
من السراة ومونة قيل من مان يمون وقيل من الاون
لانها ثقل وقال الفرا من الاين واما منجنيق فان
اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ف
فنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل
والا ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون
مثله لمجي منجنين الا فى منفعيل ولولا منجنين لكان
فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان
فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتا تفل
وترتب ونون كنتاءل وكنهبل بخلاف كنهور ونون

خنفسا وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كما تتقل و
ترتب مع تتفل وترتب وقنفخر مع قنفخر وخنفسا
مع خنفسا وهمزة النبج مع النبجوج فان خرجتا معا
فذ ايد ايضا كنون نرجس وكحنطاو وجندب
اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة وبرناسا
واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة
كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلاثة اصول
للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب
وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش
لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا والزائد في نحو
كرّم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه
الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو ذلزل و
وصيصيه وقوقيت وضوضيت رباعي ولنيس بتكرير
لفاء ولا لعين للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي اللين

لرفع

لرفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر
وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم
من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلاثة
اصول فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ و
اصطبل كقرطعب والميم كذلك ومطردة في الجاري
على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا في
اول الرباعي الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان
يستعور كعضرفوط وسلحفية فعليه والواو والالف
زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا في الاول ولذلك كان
ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف اخرا وثالثة
ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت في المضارع و
والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت
والسين اطردت في استفعل وشذت في اسطاع
قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم
وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه

بالفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه
شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل
حتى قال بعضهم فى فيشله فيعله مع فيشة و
فيقل فيعل مع هيق وفى طيسل مع طيس للكثيرة
وفى فجحل كجعفر مع افجح واما الهاء فكان المبرد لايعدها
ولا يلزمه نحو لخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر
ولامه وانما يلزمه امهات ونحو أُمَّهَتِي خِنْدِفُ
والياس ابي وأُمٌّ فعل بدليل الامومة بجواز
اصالتها بدليل تأمهت فتكون امهة فعلة كأبهة
ثم حذفت الهاء وهما اصلان كدمث ردد مثروثرة
وثرثار ولولو ولأل ويلزمه ايضا نحو اهراق
اهراقة وقال ابو الحسن هجرع للطويل من الجرع
للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف
والخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل فى
فى مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلاثة

امهات
فامات جمع ام وقد يقال امهات
فى الاناسى وامات فى البهايم
شرح

اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كجنطى فان تعين
احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة
ايدع وياء ايتجان واعزويت وطاقطوطى ولام ولولى
دون الفهما العدم فعولى وافعولى وواو حولايا
واول يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة
اونان دون واوه وان لم يات الا ايجان فان
خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف فى تيغان والواو
فى كوألل ونون حنطأو وواوها فان لم تخرج
فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق
ومن ثم اختلف فى يأجج ومأجج ونحو محبب يقوى
الضعيف ويجب بوضوح اشتقاقه فان ثبت
فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن اظهار
فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفى تقدم
اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال
لغلبتها فى نحوه فان ثبت رجح بأغلب الوزنين و

قيل باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق دون نحو مان
فان ندر احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة
الاشتقاق فيهما فالاغلب كهمزة افعى وتكان

ارجوان شديد الحمرة ويقال له بالفارسية ارغوان

وميم امعة فان ندر احتملها كاسطوانة ان
ثبتت افعوالة والا فافعلوانة ولا افعلانة

امعة ضعيف رايه

لمجى اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة

مطلب الامالة ١٦

وسببها قصد المناسبة لكسرة او يا او لكون الالف
منقلبة عن مكسور او يا او صايرة مفتوحة او
للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل
الالف في نحو عماد وشملال ونحو درهمان كمندها
سوغة حقا الهامع شدوذه وبعدها في نحو عالم
ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للوا
وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح
كجادّ وجوادّ بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة
في المنقلبة عن واو ونحو من بابه وماله والكبا

شاذ

شاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال والحجاج
والناس بغير سبب واما الربا وفلاجل الرا واليا
انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن
مكسور نحو خاف وعن يا نحو ناب والرحى وسال ورمى
والصايرة يا مفتوحة نحو دعى وحبلى والعلى
بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة
لامالة نحو رايت عمادا وقد تمال الف التنوين نحو
رايت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب
وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف على رأى
وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والرا
غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها
منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها
المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم
ومن قرار فان تباعدت فكالعدم في المنع والغلب
عند الاكثر فيمال هذا كافر ونفع مررت بقادر

وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبلها
التأنيث في الوقف ويحسن في بخير رحمة وتقبح في
الراكدره وتتوسط في حروف الاستعلا نحو حقه
والحروف لا تمال فان سمى بها فكالاسما واميل
بلى ويا ولا في اماله لتضمنها الجملة وغير المتمكن
كالحرف وذا ومتى وانى كبلى واميل عسى لمجى عسيت
وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر
ومن المحاذر تخفيف الهمزة بجمعه الابدال والحذف
وبين بين اى بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف
حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدا بها وهى
ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما
قبلها كراس وبئر وسؤت والى الهدى ائتنا
والذى ايتمن ويقولو ذن والمتحركة ان كان قبلها
ساكن وهو يا او واو زايدتان لغير الالحاق
قلبت اليه وادغم كخطيّة ومقروّة وافيس

مطلب تخفيف الهمزة ١٧

وقولهم

وقولهم التزم في نبىّ وبريّة غير صحيح ولكنه كثر وان كان
الفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او
معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو
مسلة والخب ونحو شى وسو وجيل وحوب ابو
يوب وذو مرهم وابتغى مره وقاضو بيك وقد
جا باب سى وسوّ مدغما ايضا والتزم ذلك في باب
يرى وارى يرى للكثرة علاف يناى واناى
ينى وكثر في سل للمرتين واذا وقف على المتطرفة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجى في هذا الحت
وبرى ومقروّ السكون والروم والاشمام وكذلك
باب شى وسوّ نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها الف
ءاذا وقف بالسكون وجب قبلها الف اذ لا نقل
وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان
وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان
قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلاث ومسكورة

كذلك ومضمومة كذلك نحو سَاَلَ ومِائِةٍ ومُوَجّلٍ
وَسِيمٍ ومُستهزِبين وَسُئِلَ وَدُوفٍ ومُستَهزؤن
وَدُئِسَ فنحو مُوْجَلٍ واوٌ ونحو مايْةٍ ياءٌ ونحو مستهزوْن
وَسُئِلَ بين بين المشهور وقيل البعيد والباقى
بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الوجى
وصلا واما يشبح راسه بالفهر واجى فصل
القياس خلاف السيبويه والتزموا اخذ وكل
على غير قياس للكثرة وَقالوا امُرْ وهو اَفصَحُ من أُومُر
وأمر فافصح مِن وَمُر واذا خفف همزة باب الاحمر
فبقا همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر
قيل من لحمر بفتح النون وفلحمر بحذف اليا وعلى
الاول جاء عادًا لولى فى لم يقلوا اِسل ولا اُفَل
لاتحاد الكلمة والهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية
وجب قلبها كآدَم ايتا وتمن وليس اجر منه لانه
فاعل افعل لثبوت بولجر وجما قلته فيه دللت

ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم جر مضارع لجر فعالة
وجاوا الافعال عز وصحة اجر تمنع اجر وان تحركت
وسكن ماقبلها كسُأَلٍ ثبتت وان تحركت وتحرك ما
قبلها فقالوا وجب قلب الثانية يا ان انكسر ماقبلها
او انكسرت وواوا فى غيره نحو جاءٍ وايمة واُوَيْدِم
وَاَوَادِم ومنه خطايا فى التقدير الاصلى خلافا
للخليل وقد صح التسهيل فى نحو ائمة والتحقيق و
التزم فى باب اكرم حذف الثانية وحملت عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة يا مفتوحة فى
باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفى كلمتين
يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احدهما على قياسهما
وجاء فى نحو نشأ الى الواو ايضا فى الثانية وجاء
فى المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة
مطلب الاعلال ١٨
الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه
القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف

والواو واليا ولاتكون الالف اصلاً فى متمكنٍ ولا
فعلٍ ولكن عن واوٍ اوياء وقد اتفقتا فاً بن كوَعدٍ
وَيُسرٍ وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمى
وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاً وعينا كويل
ويوم واختلفتا فى ان الواو تقدمت عينا على اليا
لاما بخلاف العكس و واو حيوان بدل عن يا وان
اليا وقعت فاً وعينا فى بين وفاً ولاما فى يديت بخلاف
الواو الا فى لفظ اول على الاصح والا فى الواو على وجه
وان اليا وقعت فاً وعينا ولاما فى ييبيت الا فى الواو
على وجه الفا تقلب الواو همزة لزوما فى نحو اواصل
والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووُرِيَ وتقلب
جوازا فى نحو اجوه واورى وقال المازنى وفى نحو
اشاحٍ والترموه فى الاولى حملا على الاول واما
اناة واحد واسما فعلى غير القياس وتقلبان
تا فى نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواويا

اذا انكسر ما قبلها واليا واوا اذا انضم ما قبلها نحو
ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو
لوقوعها بين يا وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن وددت
بالفتح لما يلزم من اعلا لين فى يدّ وحمل اخواته
نحو نَعِدُ وَاَعِدُ وتَعِدُ وصِيغَةُ اَمْرِهِ عَلَيْهِ ولذلك
حملت فتحة يسع ويصع على العروض ويوجل
على الاصل وَشُبّهَتَا بالتجارى وَالتُجَارِبِ بخلاف اليا
فى نحو ييس ويئس وقد جا ييس وجا يايس كما جاأ
ياتعد وياتسى وعليه موتعد وموتسر لغة
الشافعى وشذ فى مضارع وجل يجل ويآجلُ
ويِيجَلُ وتحذف الواو من نحو الُعِدَةِ والمِقَةِ ونحو
وِجْهَةٍ قَلِيلُ العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا
ما قبلهما او فى حكمه فى اسم ثلاثى او فعل ثلاثى او
محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام
وباع واقام واباع واستكان منه خلافا للاكثر

لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام ومقام و
الاقامة والاستقامة بخلاف قول وبيع وطائي
وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم وبين وتقوم
وتبين وتقاول وتبايع ونحو العود والصيد واخيلت
واغيلت واغيمت شاذ وصح باب قوى وهوى لاعلالين
وباب طوى وحيى لانه فرعه اولما يلزم من يقاى
ونطاى ويحاى وكثر الادغام فى حيى للمثلين وقد
تكسر الفا بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل
الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواوى
يحواوى وادعوى يرعوى فلم يدغموا وجا احويوا
واحويا ومن قال اشهباب قال احووا كاقتتال
ومن ادغم اقتتالا قال حوا وجاز الادغام فى
احيى واستحيى بخلاف احيى واستحيى واما
امتناعهم فى يحيى وليستحيى فلئلا ينضم ما رفض
ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف

كراهة

كراهة قووت وقووت ونحو القوة والصوة والبو
والجو محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه
وافعل محمول عليه اوللبس بالفعل وازدوجوا
واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعواد
واسواد للبس وعور وسود لانه بمعناه وما
تصرف مما صح صحيح كاعورته واستعور ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال اعار
واستعار وعاير وصح تقوال وتسيار للبس و
مقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوف فان
منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم
ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل وغيور
للالباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على
الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى
والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه الموتان
لانه نقيضه او لانه ليس بجار ولا موافق ونحو

اُدْوُر واُعْيَنْ للالباس اولانه ليس بجار ولا
مخالف ونحو جدول وخروع وعليب لمحافظه
اللحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة فى نحو
قايم وبايع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاكٍ
وشاكٌ شاذ وفى نحو جاءٍ قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكى وقيل على القياس وفى نحو اوايل ونوايع
مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو اويا
بخلاف عواير وطواويس وضياون شاذ وصح
عواور واعل عيايل لان الاصل عواوير فحذف
وعيايل فاشبع ولم يفعلوه فى باب مقاوم و
معايش للفرق بينه وبين باب رسايل وعجايز
وصحايف وجاء معايش بالهمز على ضعف
والتزم همز مصايب وتقلب يا فعلى اسما واوا فى
نحو طوبى وكوسى ولا تقلب فى الصفة ولكن
يكسر ما قبلها فتسلم اليا نحو مشيه حيكى وقسمة ضيزى

وكذلك

وكذلك باب بيض واختلف فى غير ذلك فقال
سيبويه القياس الثانى فنحو مضوفة اما شاذ
ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعله وقال
الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده و
معيشة مفعلة والا لزم معوشة وعليهما لو بنى
من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو
المكسور ما قبلها فى المصادر نحو قياما وعيادا و
فيما لا علال افعالهما وحال حولا كالقود بخلاف
مصدر نحو لاوذ فى نحو جياد وديار ورياح وتير
وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع
ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناوٍ وفى نحو رياض
وثياب لسكونها فى الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو
عينا اولاما او غيرهما يا اذا اجتمعت مع يا وسكن
السابق وتدغم ويكسر ما قبلها ان كانت ضمة كسيد

وايام وديّار وقيّام وقيوم ودليّة ومرمي و
مسلمي رفعا وجالي في جمع الوي بالضم والكسر
اما صِنوَنْ وحَيَوَة ونُهُوّ فشاذ وصيم وقيم
شاذ وقوله فما ارق النيّامَ الاسلامها اشذ
وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبسه
بباب يخاف ومفعُل ومفِعل كذلك ومفعول
كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه
واو مفعول وعند الاخفش العين انقلبت واو
مفعول عند يا للكسرة فخالفا اصليهما وشذ
مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون
واعلال نحو تلو وا ونسيحيي قليل وتحذفان
في نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان
كانت العين يا او مكسورة ويضم في غيره ولم
يفعلوه في لست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا اليا
وفي قل وبع لانه عن تقول وتبيع وفي الاقامة

والا

والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت
وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث
لغات اليا والاشمام والواو فان اتصل به ما
يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر
والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما
بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين
في الاسم غير الثلاثي الجاري على الفعل مما لم يذكر
موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة
اوبنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من مبيع
ونبيع معلا ومثل تضرب قلت تبيع مصححا
اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمي وتقوي
ويحيي وعصي ورحي بخلاف غزَوْتَ ورَمَيْتَ
وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين وغزوو رحي
وغزوا ورميا وعصوان ورحيان للالباس

والخشيا نحو لانه من باب لن يخشيا والخشين
لشبهه بذلك بخلاف اخشوا والخشون والخشي
والخشين وتقلب الواو يا اذا وقعت مكسورا
ماقبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ماقبلها
كدعى ورضى الغازى واغزيت وتغزيت
واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو
ويغزو وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ وطى
تقلب اليا فى باب رضى وبقى ودعى الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة فى كل متمكن يا
فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت فى الترامى
والتجارى فيصير من باب قاض مثل أدل
وقلانس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف
العين كالقوبا والخيلاو ولا اثر للمدة الفاصلة
فى الجمع الا فى الاعراب نحو عتى وجثى بخلاف
المفرد وقد تكسر الفا للاتباع فيقال عتى وجثى

ونحو

ونحو نحو شاذ وقد جا نحو معدى ومغزى
كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا
طرفا بعد الف زايدة نحو كساء ورداء بخلاف زاى
وثاى ويعتد بتا التأنيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاءة وعطاءة وعباءة شاذ
وتقلب اليا واوا فى فعلى اسما كتقوى وبقوى
بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو
يا فى فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى
وحذوى بخلاف الصفة نحو الغزوى ولم
يفرق فى فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى و
لا فى فعلى من اليا نحو الفتيا والقصيا وتقلب
اليا اذا وقعت بعد همزة بعد الف فى باب مساجد
وليس مفردها كذلك الفا والهمزة يا نحو مطايا
وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع
المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف

شواءٍ جمع شائيه من شأوت وبخلاف شواءٍ
وجواءٍ جمعى شايئة وجايئةٍ على القولين فيهما
وقد جاأداوى وعلاوى وهراوى مراعاةً
للمفرد ويسكنان فى باب يغزو ويرمى مرفوعين
والمنادى والراى مرفوعاً ومجروراً والتحريك
فى الرفع والجر فى اليا شاذ كالسكون فى النصب
وكالاثبات فيهما وفى الالف فى الجزم ويحذفان
فى مثل لتغزون وترمون واغزُن واغزِن
وادمُن وادمِن ونحو يدٍ ودمٍ واسم وابن واخ
ولخت ليس بقياس الابدال حرف مكان حرف مطلب الابدال ١٩
غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واُجوه
وبقلة استعماله كالثعالى وبكونه فرعاً والحرف
زايد كضويرب وبكونه فرعاً وهو اصل كمويه
وبلزوم بنا مجهول نحو هراق واصطبر وادّكر
وحروفه انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم

استنجده يوم طال فى نقص الصاد والزاى لثبوت وهم
صراط وزقو وفى زيادة السين ولو اُورد اسمع
ودداذكر واظّلم فالهمزة من حروف اللين والعين
والها فمن اللين اعلال لازم فى نحو كساءٍ ورداءٍ
وقايل وبايع واواصل وجايز فى نحو جوه واُوَيْ
واما نحو دأبّة وشأبّة والعألم وبأزٍ وشئمة
وموقِد فشاذ واُبابُ بحرٍ اشذ وماءٌ شاذ جمع مياه
لازم والالف من اختيها والهمزة والها فمن
اختيها لازم فى نحو قال وباع وال على رأى
ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ لازم ومن
الهمزة فى نحو راسٍ ومن الها فال على رأى والياء
من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف
ومن النون والعين والبا والسين والتاء فمن اختيها
لازم فى نحو مفاتيح ومفيتيح وفى ميقات وغاز
وقيام وحياض وشاذ فى نحو حُبلى وصُيَّم و

صُبَيَّة ويَجْبَلُ ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي
مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسي
واما الضفادي والثعالي والسادي والثالي
فضعيف والواو من اختيها ومن الهمزة فمن
اختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب وجوى
وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى
وشاذ وضعيف في هذا امر ممضوّ عليه ولا
نهوّ عن المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة
وجون والميم من الواو واللام والنون والبا فمن الواو
لازم في فم وحرم وضعيف في لام التعريف وهي
طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشنبا و
ضعيف في البنام وفي طامه الله على الخير وفي
بنات نحو ومازلت راتما ومن كثم والنون من الواو
واللام شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف في لعن
والتا من الواو واليا والسين والبا والصاد فمن الواو

واليا

واليا لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ في
نحو اتلجه وفي طست وحرم وشاذ الذعالب الصت
وضعيف والها من الهمزة والالف واليا والتا
فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت وهيالك
ولهنك وهن فعلت في طيء وهذا الذي ومن الالف
شاذ في أنه وحيهله وفي مه مستفهما وفي ياهناه
على داي ومن اليا في هذه ومن التا في باب رحمة
وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال
قليل وفي الطجع ردي والطا من التا لازم في نحو
اصطبر وشاذ في نحو حصط والدال من التا لازم
في نحو ادجر واذكر وشاذ في نحو فزد وفي اجد
معوا واجدز ودولج والجيم من اليا المشددة
في الوقف في نحو فقيج وهو شاذ ومن غير المشددة
في نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج اشذ في نحو حتى اذا
ما امسجت وامسجا اشذ والصاد من السين التي

بعدها غين او خا او قاف او طاء جواز نحو اصبغ
وصلخ ومس صقر وصراط والزاي من السين
والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل
وهذا فزدي انه وقد صنوع بها متحركة ايضا
نحو صدق وصدر والبيان اكثر منهما ونحو
مس زقو كلبنه واجدر واشدق بالمضارعه

مطلب الادغام ٢٠

قليل الادغام ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من
مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين رر
والمتقاربين المثلان ولجب عند سكون الاول
الا في الهمزتين الا في نحو سأال والدأات والا في الالف
لتعذره والا في نحو قولوا الالباس وفي نحو الواو
ما وفي يوم وفي نحو تووي ورييا على المختار اذا
خفف وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس
نحو رد ويرد الا في نحو حيي فانه جايز والا في نحو
اقتتل وتتنزل وتتباعد وتنقل حركته ان كان

قبله

قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة
ونحو مكنني ويمكنني ومناسككم وسلككم فمن باب
كلمتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند
سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن
وتميم تدغم نحو رد ولم يرد وعند الالحاق واللبس
بزنة اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما
في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الاخفا
وجايز فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ك
ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج
الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللهمزة
والها والالف اقصى الحلق وللعين والحا وسطه
وللغين والخا ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه
ما يليهما وللجيم والشين واليا وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه وما يليها
من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه

وما فوق ذلك وللرا منهما ما يليهما وللنون منهما
ما يليهما وللطا والدال والتا طرف اللسان واصول
الثنايا وللصاد والزاى والسين طرف اللسان
والثنايا وللظا والذال والثا طرف اللسان وطرف
الثنايا وللفا باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللبا والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج
المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين
ثلاثة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة
ولام التفخيم والصاد كالزاى والشين كالجيم واما
الصاد كالسين والطا كالتا والفا كالبا والصاد
الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف
والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة
ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة

الصغير

والصغير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوى
والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس
مع تحركه وهى ما عدا حروف ستشحثك
خصفة والمهموسة بخلافها ومثلا بقققق
ككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والظا
والذال والزاى والعين والغين واليا من
المهموسة والكاف والتا من المجهورة ورأى
ان الشدة تاكد الجهر والشديدة ما ينحصر
جرى صوته عند اسكانه فى مخرجه فلا يجرى
ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما
بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجرى ويجمعها
لم يروعنا ومثلت بالحج والطش والخل والمطبقة
ما ينطبق على مخرجه الحنك وهى الصاد والضاد
والطا والظا والمنفتحة بخلافها والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهى المطبقة والخا

والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف
الذلاقة ما لاينفك رباعي او خماسي عن شي منها
لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها
لانه صمت عنها في بنا رباعي او خماسي منها وحروف
القلقله ما ينضم الى الشدة التي فيها ضغط
في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما
يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة
حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الرا التي تتعثر اللسان به والهاوي الالف
لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التا لخفائها
ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بد من قلبه والقياس
قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه
وفي جملة من تا الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ومحم
في معهم ضعيف وست واصله سدس شاذ لا ادغم
ولايدغم منها في كلمة ما يودي الى لبس بتركيب اخر

نحو وطد ووتد وشاة زنما ومن ثم لم يقولوا
وطدًا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امحى واطير
وجاء وُدّ في وتد في تميم ولا تدغم حروف ضوى
مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية
انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين وادغمت
النون في اللام والرا لكراهة نبرتها وفي الميم و
ان لم يتقاربا لغنتها وفي اليا والوا ولا لامكان
بقائها وقد جاء لبعض شانهم واغفرلي وتخسف
بهم ولا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة
في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق
في ادخل منه الا الحا في العين والها ومن ثم قالوا
فيهما اذبحتودا واذبحاذه فانها في الحا والعين
في الحاء والخاء في الها والعين بقلبهما حاين وجاء
زحزح عن النار والعين في الخا والخا في الغين
والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين

واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وهي ثلاثة
عشر حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل ران جايز
في البواقي والنون فالساكنة تدغم وجوبا
في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها في
الواو واليا وابطالها في اللام والرا وتقلب ميما
قبل البا وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها
خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا والطا والدال
والتا والظا والذال والثا تدغم بعضها في
بعض وفي الصاد والزاي والسين والاطباق
في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو ابيان
بطا اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة
النون في من يقول والصاد والزاي والسين
تدغم بعضها في بعض وفي الميم والبا والفا وقد تدغم
تا افتعل فيقال قَتّل وقِتّل وعليهما مُقَتّلون
ومِقِتّلون وقد جاء مُرُدِّفين اتباعا وتدغم التا فيها
للميم

وجوبا

وجوبا على الوجهين نحو اثار واثاد وتدغم فيها
السين شاذا على الشاذ نحو اسّمع لامتناع
اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق طا فتدغم
فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على الوجهين
في اظطلم وجاءت الثلاث في ذو يظلم احيانا
فيظطلم وشاذا على الشاذ في اصطبر واضطرب
لامتناع اَطّبَرَ واَطّرَبَ وتقلب مع الدال والذال
والزاي دالا فتدغم وجوبا في ادّان وقَوِيّا
في اذّكر وجاء اذّكر واذدكر وضعيفا في ازّان
لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصطّ وفزدّ و
عدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ
وقد تدغم تا نحو تتنزل وتتنابزوا وصلا
وليس قبلها ساكن صحيح وتا تفعل وتفاعل
فيما تدغم فيه التا فتجتلب همزة الوصل ابتدا نحو
اطيّروا وازّينوا واثّاقلوا وادّاروا ونحو استطاع

مطلب الحذف الاعلال ٢١

مدغما مع بقاء صوت السين نادر الحذف الاعلالي
والترخيمي تقدم وجاء غيره في نحو تتفعل و
تتفاعل وفي نحو مست واحست وظلت
واسطاع ويسطيع وجا يستيع وقالوا بلعنبر
وعلماء واما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء
تق الله فينا والكتاب الذي تتلو انجلا وتخذ
يتخذ فانه اصل واستخذ في استتخذ وقيل
ابدال من تا اتخذ اشذ ونحو تبشروني و
تبشروني واني تقدم وهذه مسائل التمرين

مطلب مسائل التمرين

ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت
منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف
تنطق به وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف
ما حذف في الاصل قياسا وقياس قول اخرين وغير
قياس فمثل محوي من ضرب مضربي وقال ابو
علي مضري ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو

لا

بلادع ولادع خلافا للاخرين ومثل صحايف من
دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل
عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع و
قنول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل
قنفخر من عمل عنملّ ومن باع وقال بنيع وقنول
بالاظهار للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل
جحنفل من كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما
يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت
اوء ومن اويت او مدغما لوجوب الواو
بخلاف تووي ومثل اجد من وايت اي
ومن اويت اي فيمن قال احي ومن قال
احي قال اي ومثل اوزة من وايت اياة
ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلحم من وايت
اياتا ومن اويت ايويا وسئل ابو علي عن مثل
ما شاء الله من اولق فقال ما الوق الا لاق والاق

على اللفظ والالق على وجه بنى على انه فوعل وجا
فى باسم بائلق او بالق على ذلك وسال ابو على
ابن خالويه عن مثل مسطاد من آأة فظنه
مفعالا وتحير فقال ابو على مسنااً فاجاب على
اصله وعلى الاكثر مسنا وسال ابن جنى ابن خالويه
عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى متكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى
اوى ومثل عنكبوت من بعث بنعوت و
مثل اطمأن ابيعع مصححا ومثل اغدودن من
قلت اقوول وقال ابو الحسن اقويل للواوات
ومثل اغدودن اقووول وابويع مظهرا ومثل
مضروب من القوة مقوى ومثل عصفود
قوى ومن الغزو غزوى ومثل عضد من
قضيت قضى ومثل قذعملة قضية كعية
فى التصغير ومثل قذعميلة قضوية ومثل

حمصيصة

حمصيصة قضوية فقلبت كرحوية ومثل ملكوت
قضوت ومثل جحمرش قضيي قضيى ومن
حييت حيو ومثل حلبلاب قضيضا ومثل
دحرجت من قوأ قوأيت ومثل سبطر قوأى
ومثل اطمأنت اقوأيات ومضارعه يقوئى
مثل يقرعيع الخط تصويرا للفظ بحروف
هجايه واسما الحروف ونحوها اذا قصد المسمى
نحو قولك اكتب جيم عين فا را انما تكتب هذه الصورة
جعفر لانه (اسم) مسماها خطا ولفظا ولذلك قال
الخليل لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم
تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جه لان المسمى
فانه سمى بها مسمى اخر كتبت كغيرها وفى المصحف
على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل
فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتدا بها

بوسم حرف
نسخه

والوقوف عليها فمن ثم كتب نحو ده زيداً وقه
زيدا بالها ونحو مثل مه انت ومجى مه جيت
بالها ايضاً بخلاف الجار حتى مَ والحم وعلى م
لشدة الاتصال بالحروف ومن ثم كتبت معها
بالفات وكتب مم وعم بغير نون فان قصدت
الى الها كتبتها ورجعت اليا وغيرها ان شئت
ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ربي
ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة
ها او فمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب
قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون
المنصوب بالف وغيره بالحذف واذاً بالف على
الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو
والف واضربن بيا وهل تضربن بواو ونون
وهل تضربن بيا ونون ولكنهم كتبوه على لفظه
لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها وقد يجرى اضربا

مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير يا وباب القاضي
باليا على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد
ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه و
كتب الضمير نحو منك ومنكم وضربكم متصلاً
لانه لا يبتدا به ومن ثم كتب واتوا وفاتوا
بغير يا وثم ايتوا باليا والنظر بعد ذلك فيما
لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة
او نقص او بدل الاول المهموز وهو اول ووسط
واخر الاول الف مطلقا مثل احد واحد وابل
والوسط اما ساكن فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل
يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك قبله ساكن
فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلوم ويسئم
ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك
فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو موجل بالواو
ونحو فئة باليا وكتب نحو سأل ولوم ويئس ومن

مقرئك و ردؤف بحرف حركته وجاء في سئل و
يقرئك والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو
خباء وخبوء وجيء وان كان متحركا كتب بحركة
ما قبله كيف كان مثل قرا ويقرئ وردؤ ولم
يقرا ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف
عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزاؤك وجزائك و
وجزءك ونحو ردائك ورداؤك وردايك ونحو
يقروه ويقروك الا في نحو مقروة وبرية بخلاف
الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاحد
بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته بخلاف
لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها
تحذف نحو خطئا في النصب ومستهزءون ومستهزئين
وقد تكتب الياء بخلاف قرءا ويقرءان للبس وبخلاف
نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو
ردائي في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي

وبخلاف

وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة او اللبس واما الوصل
فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو
انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف انما عندي حسن واين ما وعدتني وكل
ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين
وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا
ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو
علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما
نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتاكد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل
على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا
للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع

المتطرفة فى الفصل الفا نحو اكلوا وشربوا بينها
وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن
ثم كتب ضربوا هم فى التاكيد بالف وفى المفعول
بغير الف ومنهم من يكتبها فى نحو شاربوا الما
ومنهم من يحذفها فى الجميع وزادوا فى مائة الفا
فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى بها بخلاف
الجمع وزادوا فى عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه فى النصب وزادوا
فى اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واجرى
اولاء عليه وزادوا فى اولى واوا فرقا بينه
وبين الى واجرى اولوا عليه واما النقص فانهم كتبوا
كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر
واجرى نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت اجبهه
وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما
كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى والذين لكونها

لا تنفصل ونحو اللذين فى التثنية بلامين للفرق
وحمل اللتين عليه وكذا اللاؤن واخواته
ونحو مم وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا
لبسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف
باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف
من اسم الله الرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل
وللدار جراو ابتدا الالف لئلا يلتبس بالنفى
بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف
اللام فيما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع
ثلاث لامات ونقصوا من نحو ابنك بار فى
الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل
وجاء فى نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا
وقع صفة بين علمين الف مثل هذا زيد بن عمرو
بخلاف زيدا ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا
الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان

وهؤلا بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاءت
الكاف رددت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال
الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
الثلث ومن الثلثين ومن لكن ولكنّ ونقص
كثير الواو من داود والالف من ابرهيم واسمعيل
واسحق وبعضهم الالف من عثمن وسليمن و
معويه واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة
فصاعدا في اسم وفعل الا فيما قبلها يا الا في يحيى
ودنيى واما الثالثة فان كانت عن يا كتبت يا
والا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف
وعلى كتبه باليا فان كان منونا فالمختار انه كذلك
وهو قياس المبرد وقياس المازنى بالالف وقياس
سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء ويتعرف
اليا من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع
نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو دمية وغزوة

وبالنوع

وبالنوع نحو دمية وغزوة وبرد الفعل الى
نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمى
ويغزو ويكون الفا واو نحو وعى ويكون العين
واوا نحو سوى الا ما شذ نحو القوى والصوى
فان جهل فان اميلت فاليا نحو متى والا فالالف
وانما كتبوا لدى باليا لقولهم لديك وكلا يكتب
على الوجهين لاحتماله واما الحروف فلم يكتب
منها باليا غير بلى والى وعلى وحتى

تم كتاب الشافيه بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه غفر الله لمولفه
ولمقريه وقاريه وكاتبه
وسامعه ومستمعه
ولجميع المسلمين والمسلمات

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا
قد وقع الفراغ لسنة ثلثة وسبعين ومائة والف